

Synopse der Unterrichtsvorhaben Musik – Jahrgangsstufen 5–10

Jahrgangsstufe 5

Titel des Unterrichtsvorhabens	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Überprüfungsformen / Präsentationsformen
5.1.1 Funktionale Musik, was ist das? – wie uns Musik im Alltag begleitet	• Verwendungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten • Wirkungen und Funktionen von Musik (Alltag, Medien) • Musikalische Parameter: Metrum, Takt, Rhythmus, Klangfarbe, Dynamik, Formelemente (Strophe/Refrain)	• Hörprotokoll / Höranalyse • Präsentation zu Musik im Alltag • Gestaltung einer eigenen Hörszene oder Medienproduktion
5.1.2 Eine musikalische Landkarte: Musik von W. A. Mozart untersuchen und dokumentieren	• Biografische Stationen Mozarts • Gattungen und ihre Bezeichnungen (Sonate, Konzert, Arie, Menuett) • Musikbeispiele: Menuett KV 1, „Eine kleine Nachtmusik“, Zauberflöte	• Portfolioarbeit • Lernplakat zu Mozarts Reisen • Musikalische Präsentation / kurze Aufführung
5.2.1 Musik spricht – Fremd und vertraut, meine Musik – deine Musik	• Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen • Ausdruck und Textausdeutung • Musikalische Parameter: Pentatonik, Taktordnungen, Standardnotation, grafische Notation	• Gestaltungsaufgabe (Textvertonung, Liedgestaltung) • Notationsaufgabe (eigene Klangentwürfe) • Vortrag/Präsentation eines Songs
5.2.2 Freiraum: z. B. Klangwelten – Musikinstrumente hören, erkennen und verwenden	• Instrumentenfamilien, Grundlagen der Tonerzeugung • Formprinzipien: Wiederholung, Variation, Kontrast • Musikalische Parameter: Klangfarbe, Form	• Instrumentenquiz • Kurzreferat mit Klangbeispielen • Gestaltung einer kleinen Ensemble- oder Klassenmusikaufführung

Jahrgangsstufe 6

Titel des Unterrichtsvorhabens	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Überprüfungsformen /
--------------------------------	--------------------------	-------------------------------

		Präsentationsformen
6.1.1 Musik ohne Worte: Musikalische Bilder untersuchen und gestalten	• Programmmusik, Verklanglichung von Bildern • Darstellung außermusikalischer Inhalte durch Musik • Musikalische Parameter: Melodik (Tonwiederholung, Schritt, Sprung), Dynamik, Tempoveränderungen, Konsonanz/Dissonanz	• Hörprotokoll • Vertonung einer Bildvorlage • Präsentation eigener Kompositionen • Kreuzworträtsel/Fachquiz
6.1.2 Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne untersuchen und musizieren	• Musiktheater: Oper (Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Ensemble) • Dramaturgische Funktionen von Musik • Verbindung von Musik und darstellendem Spiel	• Referat/Präsentation • Hörquiz • Szenisches Spiel (Opernszene)
6.2.1 Die Geschichte der Kunstmusik – weltliche und höfische Musik in Mittelalter und Barock	• Historisch-kulturelle Einflüsse auf Musik • Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik (Bordun, Suite, Concerto grosso) • Formprinzipien: Wiederholung, Variation, Kontrast	• Schriftliche Übung zur Musikgeschichte • Höranalyseaufgabe • Präsentation zu einer Epoche/Komponist
6.2.2 Let's dance – Wir bewegen uns zur Musik	• Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze • Synchronisation von Bewegung und Grundschlag • Formtypen: Rondo, ABA-Form	• Gestaltungsaufgabe „Choreografie“ • Videoaufnahme einer Tanzgestaltung • Reflexionsprotokoll

Jahrgangsstufe 7

Titel des Unterrichtsvorhabens	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Überprüfungsformen / Präsentationsformen
7.1.1 Ein zentrales Element populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre	• Blues als Wurzel der Popmusik • 12-taktiges Blues-Schema, Blue Notes, Call & Response • Einfluss auf Rock & Pop der 50er/60er	• Höranalyse Blues-Idiom • Improvisation über Blues-Schema • Präsentation zu Künstlern/Epochen
7.1.2 Werben mit Musik – Tricks und Kniffe musikalischer	• Musik im funktionalen Kontext: Werbung • Wirkungsanalyse von	• Analyse/Deutung eines Werbespots • Eigenproduktion eines

Beeinflussung in TV-, Film- und Radiowerbung	Musik (AIDA, Polarisationsprofil) • Musikalische Strategien in Medien	Werbespots mit Musik • Präsentation (Plakat/PowerPoint)
--	--	--

Jahrgangsstufe 8

Titel des Unterrichtsvorhabens	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Überprüfungsformen / Präsentationsformen
8.1.1 Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften	• Rap als Ausdrucksform (Text, Rhythmus, Groove) • Funktionen von Musik mit politischer Botschaft • Soziokulturelle Kontexte von Rap und Protestliedern	• Gestaltung eines eigenen Rap-Songs • Analyse von Songtexten und Performances • Präsentation (Poster/Mindmap/Visualisierung)
8.1.2 Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos	• Musik und visuelle Medien • Verhältnis von Bildgestaltung und Musik im Musikvideo • Beeinflussung der Wahrnehmung durch visuelle Ebenen	• Analyse eines Musikvideos • Produktion eines eigenen Videoclips • Präsentation und Reflexion der Ergebnisse
8.2.1 Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik	• Wiener Klassik, Sonatenhauptsatzform • Motivisch-thematische Arbeit • Gesellschaftlich-historischer Kontext der Klassik	• Podcast-Gestaltung • Höranalyse (Sinfonie-Beispiele) • Schriftliche Übung zur Sonatenhauptsatzform
8.2.2 Covern – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik	• Coverversionen: Hommage, Parodie, Remix etc. • Intentionen und Funktionen von Bearbeitungen • Urheberrechtliche Aspekte	• Vergleichende Analyse Original/Cover • Gestaltung einer eigenen Coverversion • Präsentation mit Hörbeispielen

Jahrgangsstufe 9

Titel des Unterrichtsvorhabens	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Überprüfungsformen / Präsentationsformen
9.1.1 Von Liebe und Sehnsucht – Das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen	• Kunstlied der Romantik (Text-Ton-Beziehung) • Analyse von Melodie, Harmonik, Form	• Analyseaufgabe (Wort-Ton-Verhältnis) • Vortrag/Präsentation zu einem Lied

Lebensgefühls	• Literarische und musikalische Kontexte	• Eigene Gestaltung (Vortrag/Vertonung)
9.1.2 Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Wien	• Musik und Bildende Kunst um 1900 • Zweite Wiener Schule: Atonalität, Zwölftontechnik • Rezeption und Innovation	• Portfolioarbeit • Analyse einer Komposition (Schönberg, Webern, Berg) • Präsentation (z. B. mit Bild-/Musikvergleich)

Jahrgangsstufe 10

Titel des Unterrichtsvorhabens	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Überprüfungsformen / Präsentationsformen
10.1.1 Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik	• Funktionen von Filmmusik (dramaturgisch, emotional, leitmotivisch) • Musikalische Gestaltungsmittel (Leitmotiv, Dynamik, Instrumentation) • Musikpsychologische Aspekte	• Analyse einer Filmszene • Neuvertonung einer Sequenz • Präsentation mit Reflexion
10.1.2 Wem gehört das Werk? – Komponieren und Interpretieren aleatorischer Musik	• Neue Musik und Werkverständnis • Aleatorik, innovative Notationen • Rolle von Komponist und Interpret	• Portfolioarbeit • Gestaltung eigener aleatorischer Kompositionen • Erklärvideo/Präsentation
10.1.3 Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik	• Jazz und interkulturelle Einflüsse • Improvisation, Stilmerkmale, Blues-Schema • Sozio-kulturelle Kontexte (1920–1970)	• Improvisationsaufgabe • Höranalyse Jazz-Idiome • Referat/Präsentation zu Jazz und Kultur